

# STORIA DELLA MUSICA

*a cura della Società Italiana di Musicologia*

volume secondo

F. Alberto Gallo

## Il Medioevo II



*edt*

## Indice

vii	<i>Presentazione dell'opera</i>
xi	<i>Nota dell'Autore</i>

### I. Il Duecento

3	1. Musica e grammatica
9	2. Musica e retorica
12	3. Musica e poetica
15	4. L' <i>organum</i> a Notre-Dame
19	5. Il <i>conductus</i> politico
22	6. Il <i>motetus</i> in francese

### II. Il Trecento francese

31	7. <i>Ars vetus / ars nova</i>
35	8. Il mottetto latino d'argomento politico
38	9. <i>Talee e colores</i>
42	10. "Le noble retorique... flour de melodies"
46	11. Dalle tecniche poetiche alle tecniche musicali
49	12. <i>Ballade e rondeau</i>

### III. Il Trecento italiano

57	13. Padova
61	14. Le signorie "lombarde"
65	15. Il madrigale
67	16. Firenze
71	17. I novellieri toscani
75	18. La ballata

## IV. Il Quattrocento

- 79 19. Il compositore di professione  
83 20. Politica e musica nella repubblica di Venezia  
88 21. I mezzi di diffusione  
92 22. Biografia di un compositore  
97 23. *Retorique e musique* alla corte di Borgogna  
100 24. Cronaca di una festa

### Lecture

- 109 1. La filosofia della pratica  
I. *Lamberto*; II. *Giacomo da Liegi*; III. *Marchetto da Padova*; IV. *Ugolino da Orvieto*  
113 2. La semiotica della notazione  
I. *Giovanni de Grocheo*; II. *Giovanni de Muris*; III. *Marchetto da Padova*; IV. *Prosdocimo de Beldemandis*  
118 3. La codificazione della forma  
I. *Walter Odington*; II. *Anonimo francese*; III. *Anonimo italiano*; IV. *Giovanni Tinctoris*  
123 4. Il consumo entro una generazione  
I. *Franco da Colonia*; II. *Giacomo da Liegi*; III. *Filippotto da Caserta*; IV. *Giovanni Tinctoris*  
128 5. L'interesse per i musicisti  
I. *Anonimo 4*; II. *Anonimo poeta*; III. *Filippo Villani*; IV. *Martin Le Franc*  
132 6. Il compositore nel suo ambiente  
I. *Salimbene da Parma*; II. *Guillaume de Machaut*; III. *Giovanni Gherardi*; IV. *Guillaume Dufay*
- 141 *Bibliografia*  
149 *Indice dei nomi*

Piano dell'opera

volume I (Parte prima)

**La musica nella cultura greca e romana**  
di *Giovanni Comotti*

volume I (Parte seconda)

**Il Medioevo I**, di *Giulio Cattin*

volume II

**Il Medioevo II**, di *F. Alberto Gallo*

volume III

**L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento**  
di *Claudio Gallico*

volume IV

**Il Seicento**, di *Lorenzo Bianconi*

volume V

**L'età di Bach e di Haendel**, di *Alberto Basso*

volume VI

**L'età di Mozart e di Beethoven**, di *Giorgio Pestelli*

volume VII

**L'Ottocento I**, di *Giovanni Carli Ballola*

volume VIII

**L'Ottocento II**, di *Claudio Casini*

volume IX

**Il Novecento I**, di *Guido Salvetti*

volume X (Parte prima)

**Il Novecento II** di *Gianfranco Vinay*

volume X (Parte seconda)

**Il Novecento II** di *Andrea Lanza*

---

Consulenza editoriale E.D.T.: Cesare Dapino

IV ristampa febbraio 1986 presso Novalito - Torino  
Copyright © 1977 E.D.T. - Edizioni di Torino  
via Alfieri 19 - Torino